

бергер по буквенной системе обозначил этот звук «i»). К. Фаш, основатель Берлинской певческой академии, создавал четырехголосные хоры с участием новой ступени. Кирнбергеру принадлежит инициатива добавления в один из берлинских органов регистра микстур, дающего звучание седьмого обертона. Видный специалист той эпохи по органам и органостроению аббат Фоглер рекомендовал этот опыт к распространению. По сегодняшний день во многих современных инструментах можно услышать микстуры с натуральной септимой, обогащающие звуковую корону органа.<sup>32</sup>

В течение столетия попытки введения натуральной септимы в музыкальную практику не находили продолжения. В классической мажорно-минорной системе и равномерно-темперированном строе чуждая им ступень не приживалась. Но ситуация изменилась к концу XIX в., когда устоявшаяся европейская система звуковысотной организации стала претерпевать радикальные изменения.

Именно тогда гармонические комплексы с участием натуральной септимы стали вызывать интерес у композиторов, придававших большое значение красочной стороне гармонии, и эта тенденция все больше усиливается в современной музыке. Вследствие этого гармония натурального звукоряда снова привлекла внимание музыковедов. В Нидерландах сформировалась композиторская школа, использующая в своем творчестве строй с участием натуральной септимы. Октава в нем имеет 31 ступень. Теоретиком и пропагандистом данного направления выступает А. Д. Фоккер, который постоянно указывает на труды Эйлера как отправную точку в поисках упомянутой группы музыкантов.<sup>33</sup>

Следовательно, общественное музыкальное сознание эволюционирует в направлении включения этого интервала в музыкальную практику, что связано, как и предвидел Леонард Эйлер, с изменениями не только строя, но и всей существующей системы звуковысотной организации.

Важнейшим компонентом теории Эйлера стало положение о необходимости учитывать особенности музыкального восприятия при рассмотрении проблем звуковысотности. Эта принципиально новая идея определяет собой содержание эйлеровских исследований, все время как бы находясь на втором плане изложения. Специальной статьи или хотя бы отдельной главы по этому вопросу ученый не написал, и об этом приходится только сожалеть, так как мысли брошенные им вскользь, отличаются редкой глубиной и в дальнейшем стали предметом пристального внимания со стороны специалистов.

Следует особо выделить сделанное впервые в специальной литературе предположение о приблизительности звуковысотного вос-

---

<sup>32</sup> Вопрос о натуральной септимере в музыке обстоятельно рассмотрен в кн.: *Vogel M. Die Zahl sieben in der speculativen Musiktheorie.* Bonn, 1955.

<sup>33</sup> См.: *Fokker A. D. Neue Musik mit 31 Tönen.* Düsseldorf, 1966. В книге приведена библиография предшествующих работ А. Д. Фоккера и перечень произведений композиторов упомянутого направления.